

小提琴 (高級組)
Violin (Advanced level)
Violino (Nível Avançado)

比賽曲目 / Peças Musicais do Concurso / Competition Music Pieces

指定曲目兩首選一首 / Escolher uma das duas peças / Choose one from the two pieces

I. J.S.Bach - Sonata No.1 in G minor, BWV 1001, Presto

II. N.Paganini - Caprice No. 16

自選曲目一首 / Peça de escolha livre / Prepare one free choice piece

比賽地點 / Local / Venue

健康生活教育園地 / Casa de Educação de Vida Sadia / Healthy Life Education Centre

第一場 / 1ª sessão / 1st session

比賽時間 / Hora / Time

22/8/2020

10:00

編號 Número Number	姓名 Nome Name	List B選曲 Lista B Peça Obrigatória List B Piece	自選曲目 Peça de Escolha Livre Free Choice Piece	報到時間 Hora do registo de chegada Check- in Time
1	司徒珮盈	SI TOU PUI IENG	G.B. Viotti: Violin Concerto No. 22	09:15-09:30
2	李家祐	LEE KA IAO	J.S. Bach : Violin Sonata No.1 in G minor, BWV 1001, Adagio	
3	胡鈞再	JEREMY HU	J.S. Bach: Partita No.1 in B minor, BWV 1002, Allemande	
4	朱敏之	CHU MAN CHI DORIS	S. Prokofiev: Violin Concerto No.1 in D major, Op 19, 1st movement	
5	陳思靜	CHAN SI CHENG	T.A. Vitali: Chaconne in G minor	10:15-10:30
6	馬天樂	MARTINS MADEIRA DE CARVALHO ANDRE ANTONIO	M. Bruch: Violin Concerto No. 1 in G minor, 1st movement	
7	袁潤菁	UN ION CHENG	W.A. Mozart: Violin Concerto No. 3 in G major, K. 216, 3rd movement	
8	何卉芊	HO WAI CHIN	P. de Sarasate: Jota Navarra Op.22, No.2	
9	梁雅一	LEONG NGA IAT	M. Bruch : Concerto No.1 in G minor for Violin and Piano, Op. 26, 1st & 2nd movement	11:15-11:30
10	曾卓琳	TSENG CHEOK LAM	C. Saint-Saëns: Introduction and Rondo Capriccioso, Op. 28	
11	謝宗熹	CHE CHONG HEI	H. Wieniawski: Légende, Op.17	
12	梁梓鋒	LEONG CHI FONG	C. Saint-Saëns: Violin Concerto No. 3, 1st movement	

第二場 / 2ª sessão / 2nd session

比賽時間 / Hora / Time

19/8/2020

19:30

編號 Número Number	姓名 Nome Name	List B選曲 Lista B Peça Obrigatória List B Piece	自選曲目 Peça de Escolha Livre Free Choice Piece	報到時間 Hora do registo de chegada Check- in Time
13	柴華	CHAI EDWARD	E. Bloch: Baal Shem No.2, Nigun	18:45-19:00
14	王一帆	WANG IAT FAN TONY	P. de Sarasate: Carmen Fantasy, Op. 25	
15	朱韻霖	CHU WAN LAM SOPHY	H. Vieuxtemps: Violin Concerto No. 5 in A minor, Op. 37	
16	夏燁	HA IEK	W.A. Mozart : Violin Concerto No.4, 1st movement	

備註 / Observações / Remarks

共用熱身室將於比賽開始前45分鐘起開放予參賽者使用

Shared Warm-up Room will be opened 45 minutes before the competition time.

A sala de aquecimento compartilhada será aberta 45 minutos antes da competição.

報到須知 / Registo no Dia do Concurso/ Notes on Checking In

- 參賽者必須按指定報到時間於比賽場地報到，並向報到處工作人員出示有效之澳門居民身份證正本及領取出場編號牌；如有伴奏者，須同時出示其身份證明文件副本及領取伴奏者編號牌；
- 未能於指定時間前往報到處領取出場編號牌的參賽者，將被視為遲到；遲到的參賽者仍可獲安排上台演奏，但只獲評語，沒有評分，且不能角逐該場賽事的任何獎項；
- 比賽開始後，倘司儀宣讀參賽者姓名三次而仍未上台者，該參賽者將被視為棄權，將不獲安排上台演奏。
- Registo a fim de levantar o cartão com o número da sua ordem da actuação. Os acompanhadores terão também que apresentar a cópia do seu documento de identificação pessoal para receberem o seu cartão de acompanhadores ;
- Os concorrentes que não levantem o seu cartão com o número da sua ordem da actuação no Balcão de Registo à hora indicada serão considerados 'atrasados'. Poderão actuar mas o júri dar-lhes-á uma avaliação escrita e não serão classificados, pelo que, não poderão concorrer a quaisquer prémios;
- Considera-se que os concorrentes que não compareçam em palco após os seus nomes serem chamados três vezes renunciam ao direito de participar no concurso, pelo que não poderão actuar.
- Participants must check-in at the competition venue at the designated time by presenting the original copy of valid Macao Resident ID Cards to collect a badge for performance; Accompanists are required at the same time to produce copies of personal identification documents and collect a receive a badge for performance;
- Participants failing to obtain the badge for performance at the reception desk at the designated time will be regarded as 'late'. Though permitted to perform, a late Participant will only be given a written assessment in lieu of a score, and thus cannot compete for any prizes;
- Participants who fail to appear on stage after their names called three times will be seen as withdrawn from competition and will not be allowed to perform on stage.